

## Sezione A del bando

### Lo scellerato progetto di Catilina fa presa presso la plebe.

*Neque solum illis aliena mens erat, qui conscii coniurationis fuerant, sed omnino cuncta plebes novarum rerum studio Catilinae incepta probabat. id adeo more suo videbatur facere. nam semper in civitate, quibus opes nullae sunt, bonis invident, malos extollunt, vetera odere, nova exoptant, odio suarum rerum mutari omnia student, turba atque seditionibus sine cura aluntur, quoniam egestas facile habetur sine damno. sed urbana plebes, ea vero praeceps erat de multis causis. primum omnium qui ubique probro atque petulantia maxime praestabant, item alii per dedecora patrimoniis amissis, postremo omnes quos flagitium aut facinus domo expulerat, in Romam sicut in sentinam confluxerant. deinde multi memores Sullanae victoriae, quod ex gregariis militibus alios senatores videbant, alios ita divites, ut regio victu atque cultu aetatem agerent, sibi quisque, si in armis foret, ex victoria talia sperabat. praeterea iuventus, quae in agris manuum mercede inopiam toleraverat, privatis atque publicis largitionibus excita urbanum otium ingrato labori praetulerat. eos atque alios omnis malum publicum alebat.*

Sallustio, *Cat.*37, 1-7

## Sezione B del bando

### Traccia di saggio breve:

La congiura di Catilina annovera, tra i suoi numerosi adepti, una vera e propria schiera di personaggi, tra i quali spiccano anche alcune figure femminili, ritratte dall'autore con particolare abilità e con indiscutibile maestria. Il fascino perverso che, ad es., si sprigiona dalla figura di Sempronia, così come ritratta da Sallustio, si configura, per intensità e per efficacia, assai simile a quello con cui viene tratteggiato lo stesso protagonista del *Bellum Catilinae*.

Il candidato delinea, con brevità ed efficacia, le analogie che caratterizzano queste due indimenticabili presentazioni, grazie alle quali Sempronia potrebbe rappresentare la "controparte femminile" di Catilina. Prendendo spunto dalle indicazioni fornite dalla traccia ed esaminando con la dovuta attenzione i brani allegati alla stessa, il candidato sviluppi un saggio breve che approfondisca il seguente nucleo concettuale: Le donne della congiura hanno un'importanza effettuale e strategica ai fini della narrazione della congiura, oppure rappresentano un semplice *artificium* letterario?

L'elaborato dovrà inoltre essere caratterizzato:

- da un sicuro e disinvolto *possesso* dei contenuti richiesti dalla traccia;
- da evidenti capacità argomentative;
- dall'abilità nell'uso delle fonti;
- da un coerente impiego dell'adeguato linguaggio specifico