

Sezione A del bando

Sed iuventutem, quam, ut supra diximus, inlexerat, multis modis mala facinora edocebat. ex illis testis signatoresque falsos commodare; fidem fortunas pericula vilia habere; post ubi eorum famam atque pudorem adtriverat, maiora alia imperabat. si causa peccandi inpraesens minus suppetebat, nihilo minus insontis sicuti sontis circumvenire iugulare: scilicet ne per otium torpescerent manus aut animus, gratuito potius malus atque crudelis erat.

His amicis sociisque confisus Catilina, simul quod aes alienum per omnis terras ingens erat et quod plerique Sullani milites, largius suo usu, rapinarum et victoriae veteris memores civile bellum exoptabant, opprimundae rei publicae consilium cepit. in Italia nullus exercitus, Cn. Pompeius in extremis terris bellum gerebat; ipsi consulatum petenti magna spes, senatus nihil sane intentus: tutae tranquillaeque res omnes, sed ea prorsus opportuna Catilinae.

Sallustio, *Cat.* XVI, 1-16

Traccia di saggio breve:

Dall'analisi dei passi (*Cat.* XIV e XV) emerge un ritratto decisamente inquietante del pericoloso individuo che, estremamente noto nel mondo romano con il nome di Catilina, tentò di stravolgere la struttura della *res publica* romana; la medesima, drammatica immagine risulta inoltre essere ampiamente confermata dai brani critici annessi al testo latino, qui presentati con relativa traduzione.

Un'attenta lettura dei capitoli proposti potrà dunque fornire, insieme ad un'accurata analisi delle opinioni dei vari studiosi, dalle opere dei quali sono tratte le pagine allegate, validi ed efficaci spunti x delineare una possibile interpretazione in chiave storiografica del personaggio Catilina, anche in base ai seguenti quesiti di riferimento:

- a)- perché Lucio Sergio Catilina riuscì ad esercitare un fascino così potente ed efficace sui contemporanei , soprattutto giovani?
- b)- quale ritratto della società romana dell'epoca emerge dai passi proposti?
- c)- quali le caratteristiche maggiormente rilevanti dello stile dello storico, peraltro particolarmente evidenti nel delineare il dramma che lacerò la Roma tardorepubblicana?

Il candidato provi dunque a ricostruire, di norma entro il limite scrittorio delle quattro colonne, gli elementi essenziali del *Colpo di Stato* denominato *Congiura di Catilina*, ivi compresi gli incancellabili effetti che il medesimo esercitò sulla società romana e sui suoi principali esponenti.

Testi:

B. Riposati, *Sallustiana*, L'Aquila 1969, pp.48-51

E. Cesareo, *Sallustio*, Firenze 1932, pp.32-35

R. Syme, *Sallustio*, Brescia 1968, pp.83-84

L. Olivieri Sangiacomo, *Sallustio*, 1954, pp.94-95